

PRÉSENTATION

[Maurice Olender](#)

Le Seuil | « [Le Genre humain](#) »

1981/2 N° 2 | pages 9 à 9

ISSN 0293-0277

ISBN 9782213011080

DOI 10.3917/lgh.002.0009

Article disponible en ligne à l'adresse :

<https://preprod-shibboleth.cairn.info/revue-le-genre-humain-1981-2-page-9.htm>

Distribution électronique Cairn.info pour Le Seuil.

© Le Seuil. Tous droits réservés pour tous pays.

La reproduction ou représentation de cet article, notamment par photocopie, n'est autorisée que dans les limites des conditions générales d'utilisation du site ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Toute autre reproduction ou représentation, en tout ou partie, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, est interdite sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France. Il est précisé que son stockage dans une base de données est également interdit.

Penser, classer. Puis, hiérarchiser.

Comment passe-t-on des deux premières opérations à la troisième ?

Pour *différencier* deux objets, pour mieux les *distinguer*, nécessairement on se réfère à une échelle de mesure. Cet étalon résulte toujours d'un projet humain de compréhension et d'interprétation de l'univers.

Mais lorsqu'on glisse de la *distinction* à la *discrimination*, sociale par exemple, on engendre une troisième donnée : le jugement de valeur. Celui-ci implique un système de *hiérarchisation*, qui n'aurait rien d'inquiétant s'il ne se présentait souvent comme une échelle de valeurs absolues qui, telle une source, jaillirait limpide et transparente, naturelle.

L'être humain a sans doute, de tout temps, *pensé en classant*. Aussi, hier comme aujourd'hui, et ici comme ailleurs, le genre humain a pu s'adonner à ces activités de manières fort différentes.

Pour tenter de dénouer les liens souvent indissociables qui semblent conjuguer le fait de *penser* et celui de *classer* à une troisième activité menant à la *hiérarchisation*, le présent volume réunit des auteurs venus d'horizons différents.

M. O.